

REGLES GENERALES DU SQUARE DANCE

Traduit et adapté de

http://www.callerlab.org/LinkClick.aspx?fileticket=yul_IC0_KO4%3d&tabid=280&portalid=1&mid=2401&forcedownload=true

Règle du « croisement »

Si, lors de l'exécution d'un call, deux danseurs empruntent le même trajet en sens inverse, ils se croisent par l'épaule droite sauf si le contraire est demandé (par exemple : 'Left Pass Thru')

Règle de la même position

Si deux danseurs occupent la même position à la fin d'un call, et sont dans des directions opposées

les uns des autres, ils forment une 'right hand mini-wave'. Si un ajustement est nécessaire (puisque'ils sont maintenant deux danseurs côte à côte dans une formation qui attendait un danseur), l'ajustement est latéral, vers l'extérieur de groupe dans lequel ils travaillaient.

Règle couples face à face

Quelques calls sont définis pour commencer à partir d'une wave sont également appropriés en commençant avec des couples face à face.

Les exemples incluent Swing Thru et Spin the Top. Dans ces cas-là, les danseurs font d'abord une mini-Wave et terminent le call.

Si le caller demande un call à gauche (p. ex., left Swing Thru), les danseurs font d'abord une 'Left Hand Mini-Wave'

Règle de l'océan wave'

Certains calls qui sont définis pour commencer à partir de face couples sont également corrects à partir d'une 'right hand océan wave'.

Les exemples incluent 'Right et Left Thru' et 'Square Thru'. Dans ces cas, les danseurs ont déjà effectué le pas en avant vers le danseur en face et sont prêts à terminer l'action restante du call.

Pour des raisons de compréhension des danseur et d'enseignement, il peut être nécessaire de faire un pas en arrière pour avoir des couples face à face et terminez le call.

L'ajustement qui fait partie de la règle de l'océan wave' ne modifie pas l'effet de l'appel.

Celui-ci se termine dans la même position que si le départ était face à face. Par exemple, à partir d'une right hand mini-wave Dosado se termine face à face et pas dans une right hand mini-wave.

Conventions pour 'Square set'

Les calls qui sont définis pour démarrer en couples face à face peuvent être utilisés en 'Square Set'. Le caller doit préciser quel couple (Heads ou Sides) doit effectuer le call. Les danseurs 'actifs' effectuent le call.

- Si celui-ci se termine face au 'mur' side, ils restent au milieu face au couple side.
- Si celui-ci se termine face au 'mur' head ils se placent sur le spot initial de leur vis-à-vis.
- Si le caller veut que les actifs restent au centre, il est bon que le caller le précise par exemple par 'heads Move In'.

Règle du 'Cercle'

Depuis un cercle à 8 danseurs regardant vers l'intérieur si le caller nomme 4 danseurs ceux-ci exécutent le call comme s'ils étaient en 'Square set' les autres se placent en couple. Exemple : Join Hands, Circle Left; Heads Up To The Middle And Back; Heads Square Thru 4. Heads Half Sashay; All Circle Left; 4 Boys Spin The Top

Noms des danseurs

Partner / Corner

En Square set chaque danseur côte à côte est le partner de l'autre. Le corner est celui qui est dans le même coin.

En couple ou mini-wave chaque danseur est le partner de l'autre.

En cercle de 8 regardant à l'intérieur avec boys et girls alternés, le 'partner' des hommes est la femme qu'il voit lorsqu'il regarde dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. S'il regarde dans le sens des aiguilles d'une montre, il voit sa 'corner'. Pour les femmes, c'est bien sûr l'inverse.

Pour les autres formations, ligne ou colonne, il faut refaire mentalement un cercle regardant vers l'intérieur et appliquer la règle ci-dessus.

Pour les waves parallèles, c'est un peu plus compliqué. Mentalement, il faut d'abord faire un pas en arrière pour faire des colonnes puis reformer le cercle et appliquer la règle du cercle.

Heads/Sides

Depuis le Square Set, les 'Heads' sont les couples qui tournent le dos ou font face au caller. Les 'sides' sont les couples qui voient le caller sur leur droite ou leur gauche. Les danseurs gardent leur identité de Head ou Side durant tout le tip.

En square set, lorsque les 'heads' sont en position 'Side' et les 'Sides' en position head, le caller doit impérativement préciser : "Original Heads" ou "Those In The Head Position".

En square set, lorsque les 'Heads' et 'Sides' sont mélangés, le caller doit préciser "Head Man And The Girl With You" or "Those In The Head Position".

Quand un homme 'head' est en promenade avec une femme 'side' le call "Heads" signifie "Head Boy And The Girl With You".

Lors d'un 'patter' (séquence au cours de laquelle les hommes reviennent en square avec leur partenaire) lorsque les autres squares se reforment, lorsqu'il y a eu une erreur, reformer rapidement le square initial pour que les heads et les sides soient en position correcte.

Numéro des couples

Les couples portent aussi un numéro : one, two, three, four en commençant par le numéro UN qui tourne le dos au caller et en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Boys / Girls

Les boys sont les danseurs(es) qui se trouvent sur la gauche du couple au départ du square. Les girls sont sur la droite.

Leaders / Trailers

La compréhension des termes Leader et Trailer est importante car elle peut être utilisée dans la définition ou l'explication de figures telles que 'Cloverleaf' ou 'Zoom'. Ces termes peuvent être utilisés par certains callers dans le cours de la danse.

Dans les formations de type 'BOX' (4 danseurs sur les 4 coins d'un carré) ceux qui regardent à l'extérieur de la box sont les leaders, ceux qui regardent à l'intérieur de la box sont les trailers.

En fait ces termes concernent 2 danseurs qui sont l'un devant/derrière l'autre. Celui qui n'a personne devant lui est le leader. Celui qui a quelqu'un devant (qui le regarde ou non) est le trailer.

Centers, Ends, Outsides

E C C E

1x4 Formation: "Centers" or "Ends"

With 8 dancers, there are several possibilities, depending on the formation:

E C C E
E C C E

E
C
E C C E
C
E

2x4 Formation: "Centers" or "Ends"

General Tag: "Centers" or "Ends"

The caller should use "Each Side, Centers" or "Center 4" in order to avoid the ambiguity present with the term "Centers" from a 1x8 Formation.

The following are encountered less frequently, or are referred to in the definitions:

E C C E E C C E

1x8 Formation: "Each Side, Centers" or "Each Side, Ends"

□ □ C C C C □ □

1x8 Formation: "Center 4"

□ □
C C C C
□ □

General Tag: "Center 4" or "Centers"

O O
□ □ □ □
O O

General Tag: "Outside 4"

□ □ □ □ □ □ □ □

1x8 Formation: "Outside 4"

C C
□ C C □
C C

General Tag: "Center 6"

O O
O □ □ O
O O

General Tag: "Outside 6"

□ □ □ C C □ □ □

1x8 Formation: "Very Centers"

E □ □ □ □ □ □ E

1x8 Formation: "Very Ends"